



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO DE PESSOAL**

Anexo II do Edital nº 85, de 27.04.2018- UFPA

Endereço de entrega da documentação:

Instituto de Ciências da Arte – Universidade Federal do Pará – Avenida Presidente Vargas, Praça da República, s/nº, Bairro: Campina, CEP: 66017-060, Belém – Pará. Instituto de Ciências da Arte – ICA.
Horário de entrega: das 9:00h às 12h e das 14h às 16h.

Os itens para sorteio das Provas Escrita e Didática:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tema: Tuba, Eufônio e Prática de Banda.

- 1 - A Tuba e o Eufônio na Música Brasileira: histórico, aspectos técnicos, compositores e principais solistas.
- 2 - A Tuba e o Eufônio na Música de Câmara: histórico, aspectos técnicos e compositores.
- 3 - A história da Tuba e do Eufônio desde os primórdios até a atualidade.
- 4 - A preparação prévia do regente e a dinâmica de ensaio da banda: o conhecimento da obra e a didática aplicada ao ensaio.
- 5 - Aspectos técnicos (embocadura, postura, respiração e articulação) da Tuba e Eufônio em estudos, tratados e métodos.
- 6 - Aspectos técnicos da regência de bandas: a comunicação gestual e suas implicações nos aspectos expressivos, de articulação, dinâmica, equilíbrio sonoro e outros.
- 7 - Iniciação do aluno de Tuba e Eufônio com ênfase no repertório e nos métodos.
- 8 - O regente e as possibilidades da banda: conhecimento das formações instrumentais e aspectos técnicos de instrumentação da banda.
- 9 - O regente e o texto musical: leitura de grades, redução e ampliação, adaptação e arranjo.
- 10 - Recursos técnico-musicais utilizados na Música Brasileira para Tuba e Eufônio.
- 11 - Técnicas de execução: recursos expressivos para Tuba e Eufônio.

Prova Prática:

- 1 - A prova prática ou experimental constará do experimento, demonstração ou execução de métodos e técnicas específicas ou apresentação de um projeto, devendo ser realizada no tempo máximo de 4 (quatro) horas.
- 2 - A prova prática seguirá a seguinte descrição: A Prova Prática constará da execução obrigatória do programa

abaixo e terá a duração máxima de 50 minutos, sendo vedada a presença de outros candidatos inscritos no mesmo concurso. O programa será executado ao instrumento tema do concurso. O candidato deverá fornecer 01 (uma) cópia de cada obra a ser executada para cada membro da Comissão Examinadora antes da realização da prova, exceto quando expressamente indicado no programa para a Prova Prática. A participação de instrumentista(s) acompanhador(es) é de responsabilidade do candidato, exceto quando for expressamente indicado no programa para a Prova Prática. A EMUFPA disponibilizará sala para aquecimento. O candidato poderá utilizar playback, cuja produção e reprodução ficarão sob sua inteira responsabilidade.

A Comissão Examinadora poderá interromper a execução do candidato caso o tempo total de execução no ato da Prova Prática supere a duração máxima determinada. Ela também poderá interromper, a seu critério, a execução de obras completas ou determinar apenas a execução de trechos específicos, desde que sejam utilizados trechos equivalentes para todos os candidatos.

A Prova Prática será gravada em áudio ou audiovisual para registro e utilização em caso de recurso.

3 - A avaliação da Prova Prática será realizada de acordo com as ponderações abaixo:

3.1 - Aspectos técnicos: 5.00 pts

3.2 - Aspectos interpretativos: 5.00 pts

Programa para Prova Prática

1. Music from Jurassic Park (John Williams, Jay Bocook) – peça de confronto para regência de banda (a EMUFPA disponibilizará a banda musical).

2. Peça de livre escolha para Tuba, com duração máxima de 10 minutos.

3. Concerto n.1 para Tuba e Piano, Alexej Lebedjew (Ed. Hofmeister).

4. Peça brasileira de livre escolha para Tuba, com duração máxima de 10 minutos.

5. Uma leitura à primeira vista para Tuba, a ser disponibilizada pela banca.

Os itens para sorteio das Provas Escrita e Didática:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tema: Flauta Transversal, Música de Câmara e Práticas de Orquestra e Banda.

1 - A flauta transversal na música brasileira: o popular e o erudito como componentes da formação instrumental

2 - A técnica e interpretação do repertório da Flauta Transversal a partir da segunda metade do séc. XX e a relevância didática de seu estudo e prática no ensino de Flauta Transversal;

3 - Aspectos do ensino da flauta: possibilidades e diferenças entre a abordagem em aulas individuais e em aulas coletivas;

4 - Aspectos técnicos (embocadura, postura, respiração e articulação) da Flauta Transversal em estudos, tratados e métodos;

5 - Benefícios do estudo das técnicas estendidas do instrumento para a técnica tradicional;

6 - O repertório brasileiro para Flauta Transversal: principais características estilísticas, principais obras e compositores e a relevância didática de seu estudo e prática no ensino de Flauta Transversal;

7 - O repertório da Flauta Transversal no Impressionismo e Expressionismo: principais obras e compositores e a relevância didática de seu estudo e prática no ensino superior de Música/Flauta Transversal;

8 - O repertório da Flauta Transversal no período barroco: principais características estilísticas, principais obras e compositores e a relevância didática de seu estudo e prática no ensino de Flauta Transversal;

9 - O repertório da Flauta Transversal nos períodos clássico e romântico: principais características estilísticas,

principais obras e compositores e a relevância didática de seu estudo e prática no ensino de Flauta Transversal
10 - Tendências atuais do ensino da flauta e a relevância da aplicação de novas tecnologias no ensino da flauta;

Prova Prática:

A Prova Prática constará da execução obrigatória do programa listado nos itens de 1 a 6 e terá a duração máxima de 50 minutos, sendo vedada a participação de outros candidatos inscritos no mesmo concurso. O programa será executado ao instrumento tema do concurso. O candidato deverá fornecer 01 (uma) cópia de cada obra a ser executada para cada membro da Comissão Examinadora. A participação de instrumentista(s) acompanhador(es) é de responsabilidade do candidato. A EMUFPA disponibilizará sala para aquecimento. O candidato poderá utilizar *playback*, cuja produção e reprodução ficarão sob sua inteira responsabilidade.

A Comissão Examinadora poderá interromper a execução do candidato caso o tempo total de execução no ato da Prova Prática supere a duração máxima determinada. Ela também poderá interromper, a seu critério, a execução de obras completas ou determinar apenas a execução de trechos específicos, desde que sejam utilizados trechos equivalentes para todos os candidatos.

A Prova Prática será gravada para registro e utilização em caso de recurso.

Programa para Prova Prática

1. Uma sonata completa de J. S. Bach;
2. Um concerto completo a ser escolhido dentre: Mozart (Sol maior ou Ré maior), Quantz (Sol maior ou Ré maior) e Haydn;
3. Uma sonata de livre escolha completa do Século XIX ou Século XX com data de composição anterior a 1945;
4. Uma obra de linguagem contemporânea, contendo elementos diversos de técnica estendida;
5. Uma peça original para flauta do repertório brasileiro composta a partir do século XX;
6. Uma leitura à primeira vista, a ser disponibilizada pela banca.